

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ЗАВАЛЬНОЕ УСМАНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол № 75
от 25.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СОШ
с.Завальное

(Сычев В.С./

Приказ № 78
от 25.08.2020.



Дополнительная общеразвивающая

программа

художественной направленности

«Хоровое пение»

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации программы – 1 год.

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

МБОУ СОШ с.Завальное

Никитина М.К.

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Календарный учебный график.
4. Содержание программы.
- 4.1. Содержание курс «Основы хорового пения».
5. Планируемые результаты рабочей программы «Хоровое пение».
6. Оценочные и методические материалы.
7. Организационно - педагогические условия.
8. Список литературы.
9. Рабочая программа курса «Основы хорового пения».
10. Приложение.

1. Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детских лет по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

Направленность программы – художественная. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива. Рассчитана программа на 1 год обучения.

Нормативные документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Конвенция о правах ребенка.

Цель программы:

- через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;
- на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.
- Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

2. Учебный план.

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации учащихся.

Учебный план предусматривает реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» по учебному курсу: «Основы хорового пения». Программа разработана на один год обучения.

Учебный курс программы включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Наименование учебного курса	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
Основы хорового пения	74ч	Участие в школьном концерте

Формой промежуточной аттестации учащихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую программы «Хоровое пение» является:

- участие в школьном концерте.

3.Календарный учебный график.

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Количество возрастных групп	1
Возраст учащихся	10-16 лет
Продолжительность учебного года	37 недель
Количество занятий в неделю	2
Количество часов в месяц	8
Количество часов в год	74
Продолжительность занятий	2x45 минут с перерывом 10 минут
Начало учебных занятий	2 сентября 2019г
Окончание учебных занятий	23 мая 2020г
Режим учебных занятий	Вторая половина дня
Промежуточная аттестация	23 мая 2020г

4.Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение», состоит из одного курса «Основы хорового пения».

4.1.Содержание курса дополнительной общеразвивающей программы «Основы хорового пения».

Программа 1 года обучения состоит из 4-х разделов: «Работа с певческим голосом», «Вокальные произведения разных жанров», «Основы сценической культуры и сценического образа», «Концертно- исполнительская деятельность».

Программа 1 года обучения «Хоровое пение» формирует первичное представление учащихся об особенностях музыки. Особое внимание уделяется занимательности учебного материала и практической значимости получаемых знаний. Идет процесс формирования интереса к изучению предмета, воспитания и интереса к музыке.

Учащиеся знакомятся с особенностями и многообразием музыкальных произведений, учатся различать их.

Учащиеся вовлекаются в концертную деятельность, что является условием приобретения прочных знаний.

Промежуточную аттестацию предлагается провести в форме выступления на школьном концерте.

Содержание курса «Основы хорового пения».

Курс «Основы хорового пения» состоит из 5 разделов: «Ознакомление с предметом- хоровое пение», « Работа с певческим голосом», «Вокальные произведения разных жанров», «Основы сценической культуры и сценического образа», «Концертно- исполнительская деятельность».

1.Раздел «Ознакомление с предметом - хоровое пение».

Вводное занятие. Техника безопасности. Понятие о сольном и хоровом пении. Мелодия-частота интонации, фразировка. Вокальные навыки применение в интонационных упражнениях.

2.Раздел «Работа с певческим голосом»

Владение голосовым аппаратом. Певческая установка. Тембр-краски голоса. Артикуляция. Манера исполнения. Дикция. Гигиена певческого голоса. Распевание. Интонирование и движения под музыку. Интонационная работа над артикуляцией.

3. Раздел «Вокальные произведения разных жанров».

Великие вокалисты прошлого и настоящего. Великие вокалисты России. Зарубежные великие вокалисты. Знакомство с произведениями разных жанров. Использование

певческих навыков в произведениях разных жанров. Жанры вокального исполнения: романс, эстрадная песня, песня в стиле «поп», авторская песня.

4.Раздел «Основы сценической культуры и сценического образа».

Сценическая культура .Сценический образ. Певческая позиция. Вокальная работа- плавное голосообразование, работа над дыханием. Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. Вокально – хоровая работа. Использование вокальных навыков. Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя. Художественный образ в песне. Средства выразительности.

5.Раздел «Концертно- исполнительская деятельность»

Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Музыкальная выразительность мелодии и ритмичного рисунка. Диапазон голоса. Вокальная работа-чистота интонации, фразировка. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Выступление на сцене. Промежуточная аттестация.

5. Планируемые результаты.

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение»

учащийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;

учащийся должен уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера

6.Оценочные и методические материалы.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается промежуточной аттестацией учащихся.

Промежуточная аттестация – проводится в конце учебного года в виде участия в школьном концерте .

Промежуточная аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение» проводится 1 раза в год на последнем занятии. Обучающиеся на последнем занятии поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио). При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценивается знания вокальной партии, как голос каждого ребенка сливается в вокальной партии. Как он эмоционально и выразительно раскрывает смысл вокального произведения. Правильно ли он артикулирует гласные и согласные звуки, дикционно -трудные звуко сочетания.

Требования к промежуточной аттестации по хоровым партиям:

- знания всего изучаемого репертуара;
- умения спеть свою партию;
- владения навыком пения без сопровождения;
- выполнения всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в протокол.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Формы организации образовательного процесса:

Типы занятий:- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Технологии обучения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова.

Средства обучения: Средства, необходимые для реализации программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки)
3. Фортепиано.
4. синтезатор, ноутбук, проектор и экран.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звуковая система.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео.
10. Записи выступлений, концертов.

Обеспечение программы методическими видами продукции: Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Массовая работа

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Работа с родителями

Родители наши союзники, всегда приглашаются на концерты, оказывают помощь в доставке детей на мероприятия, помогают создавать сценический образ, оказывают поддержку своим детям во время обучения и выступлений.

Методическая работа

На базе основных принципов педагогики сотворчества была реализована концепция развития творческих способностей ребенка в процессе вокально-хоровой деятельности. Внеурочная воспитательная работа обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании практико-ориентированные формы и методы работы.

7. Организационно – педагогические условия обеспечения программы.

Материально-техническое обеспечение: Для реализации дополнительной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Хоровое пение» в образовательном учреждении имеется следующее материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано, синтезатор, проектор, ноутбук, класс, концертный зал ДК с.Завальное.

Кадровые условия: Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу «Хоровое пение», имеет высшее профессиональное образование в сфере образования и педагогических наук, соответствующее профилю объединения с дополнительным профессиональным образованием по направлению деятельности в образовательном учреждении. Регулярно проходит курсы повышения квалификации.

8. Список литературы:

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Lineiaмузыки». 2007.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ЗАВАЛЬНОЕ УСМАНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета
Протокол № ____
от _____ 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ СОШ
с.Завальное
_____/Сычев В.С./
Приказ № ____
от _____ 2019 г.

Рабочая программа курса «**Основы хорового пения**»

Дополнительной общеразвивающей программы

художественной направленности

«Хоровое пение»

2019-2020 учебный год

Возраст детей: 10-16 лет

Количество часов-74 часа

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

МБОУ СОШ с.Завальное

Никитина М.К.

2019г

Планируемые результаты.

Изучение курса «Основы хорового пения» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хоровое пение» для учащихся 10-16 лет направлено на достижение следующей **цели:**

- через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;
- на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.
- Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

По итогам изучения курса «Основы хорового пения» учащиеся должны владеть следующими знаниями и умениями:

учащийся должен знать:

гигиену певческого голоса;

- особенности и возможности певческого голоса
- строение артикуляционного аппарата;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;

учащийся должен уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- • петь легким звуком, без напряжения;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

Содержание курса «Основы хорового пения».

Курс «Основы хорового пения» состоит из 5 разделов: «Ознакомление с предметом-хоровое пение», «Работа с певческим голосом», «Вокальные произведения разных жанров», «Основы сценической культуры и сценического образа», «Концертно-исполнительская деятельность».

1.Раздел «Ознакомление с предметом - хоровое пение».

Вводное занятие. Техника безопасности. Понятие о сольном и хоровом пении. Мелодия-частота интонации, фразировка. Вокальные навыки применение в интонационных упражнениях.

2.Раздел «Работа с певческим голосом»

Владение голосовым аппаратом. Певческая установка. Тембр-краски голоса. Артикуляция. Манера исполнения. Дикция. Гигиена певческого голоса. Распевание. Интонирование и движения под музыку. Интонационная работа над артикуляцией.

3. Раздел «Вокальные произведения разных жанров».

Великие вокалисты прошлого и настоящего. Великие вокалисты России. Зарубежные великие вокалисты. Знакомство с произведениями разных жанров. Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Жанры вокального исполнения: романс, эстрадная песня, песня в стиле «поп», авторская песня.

4.Раздел «Основы сценической культуры и сценического образа».

Сценическая культура .Сценический образ. Певческая позиция. Вокальная работа-плавное голосоведение, работа над дыханием. Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. Вокально – хоровая работа. Использование вокальных навыков. Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя. Художественный образ в песне. Средства выразительности.

5.Раздел «Концертно- исполнительская деятельность»

Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Музыкальная выразительность мелодии и ритмичного рисунка. Диапазон голоса. Вокальная работа-чистота интонации, фразировка. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Выступление на сцене. Промежуточная аттестация.

Тематическое планирование

№ п/п	Курсы и разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Курс «Основы хорового пения»	74		
1.	Раздел «Ознакомление с предметом - хоровое пение».	7		
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.		1	
1.2	Понятие о сольном и хоровом пении.		2	
1.3	Мелодия-частота интонации, фразировка.		2	
1.4	Вокальные навыки применение в интонационных упражнениях.		2	
2.	Раздел «Работа с певческим голосом»	20		
2.1	Владение голосовым аппаратом.		2	
2.2	Певческая установка.		2	
2.3	Тембр-краски голоса.		2	
2.4	Артикуляция.		2	
2.5	Манера исполнения.		2	
2.6	Дикция.		2	
2.7	Гигиена певческого голоса.		2	
2.8	Распевание.			2
2.9	Интонирование и движения под музыку.			2
2.10	Интонационная работа над артикуляцией.			2
3	Раздел «Вокальные произведения разных жанров»	12		
3.1	Великие вокалисты прошлого и настоящего.		2	
3.2	Великие вокалисты России.		2	
3.3	Зарубежные великие вокалисты.		2	
3.4	Знакомство с произведениями разных жанров.		2	
3.5	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.		2	
3.6	Жанры вокального исполнения: романс, эстрадная песня, песня в стиле «поп», авторская песня.		2	
4	Раздел «Основы сценической культуры и сценического образа»	19		
4.1	Сценическая культура .		1	
4.2	Сценический образ.		1	
4.3	Певческая позиция.		1	
4.4	Вокальная работа-плавное голосообразование, работа над дыханием.		1	1
4.5	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.		1	1
4.6	Вокально – хоровая работа.			2
4.7	Использование вокальных навыков.			2
4.8	Импровизация – игра.		1	1
4.9	Раскрепощение исполнителя.		1	1
4.10	Художественный образ в песне.		2	

4.1 1	Средства выразительности.		2	
5	Раздел «Концертно- исполнительская деятельность»	14		
5.1	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.			2
5.2	Музыкальная выразительность мелодии и ритмичного рисунка.			2
5.3	Диапазон голоса.		2	
5.4	Вокальная работа-чистота интонации, фразировка.			2
5.6	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.			2
5.7	Выступление на сцене.			3
5.8	Промежуточная аттестация.		1	
	ИТОГО:	74	49	25

**Календарно-тематическое планирование
учебного курса «Основы хорового пения».
Тематическое планирование**

№ п/п	Курсы и разделы	Количество часов			Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия
		Всего	Теория	Практика		
	Курс «Основы хорового пения»	74				
1.	Раздел «Ознакомление с предметом - хоровое пение».	7				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.		1			
1.2	Понятие о сольном и хоровом пении.		2			
1.3	Мелодия-частота интонации, фразировка.		2			
1.4	Вокальные навыки применение в интонационных упражнениях.		2			
2.	Раздел «Работа с певческим голосом»	20				
2.1.	Владение голосовым аппаратом.		2			
2.2	Певческая установка.		2			
2.3	Тембр-краски голоса.		2			
2.4	Артикуляция.		2			
2.5	Манера исполнения.		2			
2.6	Дикция.		2			
2.7	Гигиена певческого голоса.		2			
2.8	Распевание.			2		
2.9	Интонирование и движения под музыку.			2		
2.10	Интонационная работа над артикуляцией.			2		
3	Раздел «Вокальные произведения разных жанров»	12				
3.1	Великие вокалисты прошлого и настоящего.		2			
3.2	Великие вокалисты России.		2			
3.3	Зарубежные великие вокалисты.		2			
3.4	Знакомство с произведениями разных жанров.		2			
3.5	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.		2			
3.6	Жанры вокального исполнения: романс, эстрадная песня, песня в стиле «поп», авторская песня.		2			
4	Раздел «Основы сценической культуры и сценического образа»	19				
4.1	Сценическая культура .		1			
4.2	Сценический образ.		1			
4.3	Певческая позиция.		1			
4.4	Вокальная работа-плавное голосоведение, работа над дыханием.		1	1		
4.5	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.		1	1		
4.6	Вокально – хоровая работа.			2		
4.7	Использование вокальных навыков.			2		
4.8	Импровизация – игра.		1	1		

4.9	Раскрепощение исполнителя.		1	1		
4.10	Художественный образ в песне.		2			
4.11	Средства выразительности.		2			
5	Раздел «Концертно- исполнительская деятельность»	14				
5.1	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.			2		
5.2	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.			2		
5.3	Диапазон голоса.		2			
5.4	Вокальная работа-чистота интонации, фразировка.			2		
5.6	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.			2		
5.7	Выступление на сцене.			3		
5.8	Промежуточная аттестация.		1			
	ИТОГО:	74	49	25		

**Промежуточная аттестация в форме участия в школьном концерте
по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение»
в МБОУ СОШ с.Завальное.**

ПРОТОКОЛ

Сдача хоровых партий _____

_____ 201 г.

№	Ф.И.О.	Выполнение требований к произведению	Знание репертуара	Пение без сопровождения	прим.

Преподаватель _____ (_____)

Ф.И.О.

Завуч по В.Р. _____ (_____)

Ф.И.О.

Секретарь _____ (_____)

ФИО

Промежуточная аттестация в форме концерта

По дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение»

в МБОУ СОШ с.Завальное.

Промежуточная аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение» проводится 1 раза в год на последнем занятии. Обучающиеся на последнем занятии поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио). При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценивается знания вокальной партии, как голос каждого ребенка сливается в вокальной партии. Как он эмоционально и выразительно раскрывает смысл вокального произведения. Правильно ли он артикулирует гласные и согласные звуки, дикционно -трудные звуко сочетания.

Требования к промежуточной аттестации по хоровым партиям:

- знания всего изучаемого репертуара;
- умения спеть свою партию;
- владения навыком пения без сопровождения;
- выполнения всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в протокол.

Результаты промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).